

**Ogłoszenie o możliwości zgłaszania uwag do oferty na realizację zadania publicznego pn.  
„III Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej – Musica Perpetua”**

Prezentujemy informacje dotyczące ofert składanych w trybie art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 roku o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz.U. z 2019 r. poz. 688)

Fundacja „Muzyka do Potęgi”, z siedzibą w Wiśniowej Górze, ul. Tyrolska 3A, 95-020 Wiśniowa Góra, złożyła ofertę na realizację zadania publicznego pn. „III Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej – Musica Perpetua”, w trybie art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 roku o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz.U. z 2019 r. poz. 688) zwanej w dalszej części ustawą (tryb pozakonkursowy).

Uznając celowość realizacji zadania publicznego przez w/w podmiot, na podstawie art. 19a ustawy zamieszcza się ofertę w Biuletynie Informacji Publicznej Gminy Andrespol oraz na tablicach informacyjnych Urzędu Gminy Andrespol.

Uwagi do oferty można zgłaszać do dnia 5 czerwca 2020 r. osobiście, w formie pisemnej, w Urzędzie Gminy w Andrespolu, ul. Rokicińska 126, 95-020 Andrespol.

Z up. Wójta Gminy  
Sekretarz Gminy  
mgr Elżbieta Ciesielska

2

klw-wośnid

URZĄD GMINY  
w Androspolu

wpl. 2020-05-22

Nr sprawy.....  
podpis..... WZÓR

2561

Załączniki do rozporządzenia  
Przewodniczącego Komitetu do spraw Pożytku Publicznego z  
dnia 24 października 2018 r. (poz. 2055)

Załącznik nr 1

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**  
Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.  
Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie\*/niepobieranie\*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Gmina Androspol
2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	"Muzyka do Potęgi", Forma prawna Fundacja, Numer REGON 383101201, Numer NIP 7282837355 Numer KRS 0000781 568, 95 – 020 Wiśniowa Góra ul. Tyrolska 3a, adres do korespondencji 95 – 020 Wiśniowa Góra ul. Tyrolska 3a, tel. 609 888 068 lub 500 001 590, strona internetowa muzykadopotegi.org
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Ewelina Zawisłak, 609 888 068, ewelina.zawislak1@gmail.com

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	III Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Musica Perpetua”			
2. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	1.07.2020	Data zakończenia	20.12.2020
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
<b>SYNTECYCZNY OPIS</b> III Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Musica Perpetua” obejmuje (BEZPŁATNE); koncerty, wykłady z dyskusjami, koncerty dla młodzieży i dzieci połączone z prezentacjami, warsztatami (wokalne, rytmiczne, muzyczne, plastyczne),				

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).  
<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

promocję twórczości kompozytorów od baroku po współczesnych oraz ŚWIATOWE PRAWYKONANIA ich utworów. Tegoroczna edycja zakłada promocję gminy Andrespol poprzez włączenie mieszkańców parafii, regionu i województwa łódzkiego w świętowanie Roku Papieskiego 2020 oraz setnej rocznicy Bitwy Warszawskiej 1920 roku. Głównym celem jest wzmocnienie poczucia wspólnoty i solidarności wśród odbiorców projektu we wspólnym przeżywaniu wydarzenia kulturalnego, duchowego i patriotycznego. Wykonawcami będą wybitni artyści z Polski i z zagranicy, a koncerty będą rejestrowane i transmitowane w internecie. Miejsce realizacji – kościół parafialny Najświętszej Maryi Panny Nieustającej Pomocy w Andrespolu, ul. Krzywa 8, 95-020 Andrespol.

#### **KONCEPCJA**

Gmina Andrespol i Powiat Łódzki Wschodni od lat budują swoją pozycję jako silne ośrodki kulturotwórcze. Jednym z najważniejszych fundamentów tego procesu jest organizacja wydarzeń artystyczno – kulturalnych wysokiej jakości, w tym z udziałem polskich specjalistów ze świata muzyki. Fundacja „Muzyka do Potęgi” z siedzibą w Wiśniowej Górze wnosi swój wkład w tym procesie, w ramach obchodów Roku Papieskiego 2020 oraz setną rocznicą Bitwy Warszawskiej 1920 roku poprzez niniejszy projekt i pragnie mieć udział w budowaniu poczucia wspólnoty mieszkańców gminy i województwa łódzkiego, wzbogacając ofertę kulturalną oraz pielęgnując i rozwijając polską tradycję muzyczną w województwie łódzkim wśród lokalnej społeczności i uczestników projektu. Warto podkreślić, że projekt przeprowadzony w rocznicę Roku Papieskiego 2020 zbiega się z rocznicą Bitwy Warszawskiej 1920 roku, wyrażając tym samym swój podwójny wymiar; ogólnopolski oraz lokalny i regionalny (gminny), co w istocie stanowi konkretny wymiar wydarzeń związanych z odzyskaniem i odbudową polskiej państwowości. Swoistą niszę wśród oferty artystycznej województwa łódzkiego stanowią projekty nastawione na więcej niż jedną grupę odbiorców. Zazwyczaj bowiem powstają wydarzenia skierowane do jednego odbiorcy, np. koncerty skierowane do melomanów lub kursy specjalistyczne dla osób zaangażowanych w branżę muzyczną. Tymczasem w opinii wnioskodawcy brakuje takich inicjatyw, które z jednej strony przeznaczone byłyby dla „specjalistów”, czyli szeroko rozumianych melomanów i specjalistów, z drugiej wprowadzałyby ogólnokulturalny wysokiej jakości o zróżnicowanym rodzaju odbiorców (dorośli, młodzież, dzieci), z trzeciej wprowadzałyby ogólnokulturalny wysokiej jakości w ramach realizowanych działań, z czwartej zaś strony wnosiłyby wkład w proces zacieśniania więzów wspólnoty lokalnej – gminnej i powiatowej, budując jednocześnie tożsamość lokalną. Proces ten realizują się zarówno w wymiarze społecznym i patriotycznym, jak również w wymiarze obejmującym pogłębienie sfery duchowo - religijnej. Takie sformułowanie grupy docelowej pozwala na budowanie lepszego zrozumienia i wzbudzenie większego zainteresowania sztuką muzyczną wśród mieszkańców gminy, powiatu i województwa łódzkiego. Z tego powodu wnioskodawca organizuje III Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Musica Perpetua”, który skierowany będzie przede wszystkim do aktywnie zaangażowanej lokalnej społeczności; dorosłych, młodzieży i dzieci, opisanej części województwa łódzkiego (z gmin powiatu łódzkiego wschodniego i Łodzi). Gminę Andrespol zamieszkuje ponad jedenaście tysięcy mieszkańców, co wraz z częścią mieszkańców Łodzi i przybyłych gości stanowi grupę odbiorców III edycji festiwalu „Musica Perpetua”, z uwagi na bardzo bogaty program adresowany do każdej grupy wiekowej. Nie mniej ważnym komponentem celowości organizowanej inicjatywy festiwalu jest możliwość rzeczywistego wzbogacania oferty kulturalnej gminy i województwa łódzkiego oraz szansa na pielęgnowanie i rozwój pamięci zbiorowej Polaków umiejscowionej w tradycji kulturowej i patriotycznej. Wydarzy się to poprzez prezentację utworów, które stanowią dorobek polskiego i światowego dziedzictwa kultury muzycznej (w tym ŚWIATOWE PREMIERY POLSKICH KOMPOZYTORÓW), które będą inspirowane treścią czterech encyklik papieskich św. Jana Pawła II tj.: „Redemptor hominis” (Odkupiciel człowieka), „Redemptoris Mater” (Matka Odkupiciela), „Evangelium vitae” (Ewangelia życia), „Ecclesia de Eucharistia” (Kościół z Eucharystii), stanowiąc jednocześnie; zarówno sposobność do popularyzacji wiedzy na temat życia i działalności św. Jana Pawła II z okazji obchodzonego Roku Papieskiego 2020, jak też okazję wzbogacającą polską tradycję kulturową o nową literaturę muzyczną opartą na tradycyjnych wartościach chrześcijańskich i docenieniu roli św. Jana Pawła II w jej ugruntowywaniu. Warto dodać, że koncerty, które będą miały charakter otwarty i BEZPŁATNY, pozwolą upowszechnić muzykę polską wśród wielu GRUP SPOŁECZNYCH, niezależnie od wieku, wykształcenia i możliwości finansowych, co stanowi o wybitnej społecznej ogólnodostępności projektu. Planowane cykliczne przedsięwzięcie: III Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Musica Perpetua” ma na celu upowszechnianie polskiej i ogólnoswiatowej kultury muzycznej poprzez wzbogacanie oferty kulturalnej gminy w kontekście świętowania Roku Papieskiego 2020 oraz setnej rocznicy Bitwy Warszawskiej 1920 (w wymiarze lokalnego „odczuwania” rocznicy odbudowy polskiej państwowości oraz pielęgnowanie i rozwój polskiej tradycji kulturowej w regionie łódzkim. Zadania te będą realizowane poprzez organizowanie wydarzeń kulturalnych prezentujących dorobek; lokalnego, regionalnego oraz polskiego i światowego dziedzictwa kultury na terenie województwa łódzkiego, a w szczególności: BEZPŁATNE: koncerty ogólnodostępne, wykłady z dyskusjami panelowymi, koncerty interaktywne dla młodzieży i dzieci połączone z prezentacjami multimedialnymi, warsztatami (wokalne, muzyczne, plastyczne), promocję twórczości kompozytorów od baroku po współczesnych oraz PRAWYKONANIA ŚWIATOWE części utworów, a także panel z udziałem młodzieży wykłady z dyskusjami panelowymi, w tym także o tematyce historyczno-patriotycznej, która nawiąże do przebiegu i znaczenia Bitwy Warszawskiej 1920 roku w jej setną rocznicę. Przybliżone będą ważniejsze postaci tamtych wydarzeń; Józef Piłsudski, Józef Haller, Tadeusz Rozwadowski oraz lokalny bohater z ziem łódzkich - Jan Kowalewski. Projekt ma na celu zapoznanie uczestników festiwalu (dzieci, młodzież dorośli, seniorzy) z kompozytorami, animatorami, ważnymi postaciami kultury wysokiej oraz podjęta zostanie dyskusja na temat znaczenia determinacji w działaniu oraz roli pasji w życiu. Powyższe cele zostaną osiągnięte poprzez realizację następujących celów szczegółowych, do których wszyscy docelowi odbiorcy będą mieli BEZPŁATNY dostęp:

- 4 koncerty ogólnodostępne wykonane przez wybitnych artystów muzyków, promujące twórczość kompozytorów od baroku do współczesnych, w tym 4 ŚWIATOWE PRAWYKONANIA polskich kompozytorów, które będą inspirowane treścią czterech encyklik papieskich św. Jana Pawła II tj.: „Redemptor hominis” (Odkupiciel człowieka), „Redemptoris Mater” (Matka Odkupiciela),

„Evangelium vitae” (Ewangelia życia), „Ecclesia de Eucharistia” (Kościół z Eucharystii), stanowiąc jednocześnie; zarówno sposobność do popularyzacji wiedzy na temat życia i działalności św. Jana Pawła II z okazji obchodzonego Roku Papieskiego 2020, jak też okazję do wzbogacającą polską tradycję kulturową o nową literaturę muzyczną opartą na tradycyjnych wartościach chrześcijańskich i docenieniu roli św. Jana Pawła II w jej ugruntowywaniu,

- **4 wykłady** z dyskusjami panelowymi, w tym także o tematyce historyczno-patriotycznej, która nawiąże do przebiegu i znaczenia Bitwy Warszawskiej 1920 roku w jej setną rocznicę. Przybliżone będą ważniejsze postaci tamtych wydarzeń; Józef Piłsudski, Józef Haller, Tadeusz Rozwadowski oraz lokalny bohater z ziem łódzkich - Jan Kowalewski. Uzupełnienie merytoryczne: Zapoznanie uczestników festiwalu (dzieci, młodzież dorośli, seniorzy) z kompozytorami, animatorami, ważnymi postaciami kultury wysokiej oraz podjęta zostanie dyskusja na temat znaczenia determinacji w działaniu oraz roli pasji w życiu.

- **4 koncerty interaktywne** dla młodzieży i dzieci połączone z multimediami,  
 Uzasadnienie: Koncerty interaktywne to praca nad kształtowaniem wrażliwości nie tylko w sferze muzycznej, integracyjnej, ale również w sferze duchowo-religijnej.

- **12 warsztatów** (wokalne, rytmiczne, muzyczne, plastyczne),  
 Uzasadnienie: Druk materiałów dydaktycznych oraz plastycznych dla dzieci i młodzieży uczestniczących w warsztatach rytmicznych, plastycznych, wokalnych. Zbudowane na warsztatach plastycznych (np. "Wyspy marzeń", zakładki do książek, masek historycznych itp.). Na warsztatach rytmicznych dzieci zachęcane będą do ruchu i zajęć sportowych. Na zajęciach muzycznych dzieci poznają na żywo instrumenty muzyczne oraz będą mogły spróbować gry na prezentowanym instrumencie, planowana jest nauka śpiewania piosenek patriotycznych w wigilię dnia niepodległości, a nauczyciel śpiewu popracuje z dziećmi nad emisją głosu.

- **dokonanie nagrania płytowego** na nośniku CD będącego uzupełnieniem i utrwaleniem rezultatów Festiwalu, które zostanie nieodpłatnie udostępnione parafianom i pozostałym odbiorcom Festiwalu po jego zakończeniu,

Wszystkie powyższe wydarzenia realizowane w ramach III Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej „Musica Perpetua” zaplanowano z dbałością o możliwie najwyższy poziom artystyczny i merytoryczny, a także z dbałością o aktywizację odbiorców przedsięwzięcia.

W efekcie realizacji działań przewidzianych we wniosku, zaplanowane jest osiągnięcie wszystkich celów zawartych w aplikacji, choć nie bez znaczenia dla wnioskodawcy jest również cel polegający na nadaniu należytej, wysokiej rangi wydarzeniu tj. Roku Papieskiego 2020, wyrażonemu i utrwalonemu w osobistym przeżywaniu tego święta, podczas doświadczania wysokiej jakości wydarzenia zarówno kulturalnego, a jednocześnie; historycznego, patriotycznego, duchowego i społecznie oczekiwanego. Uzyskane dofinansowanie pozwoli sprowadzić wybitnych wykonawców z Polski, którzy zapewnią odbiorcom i uczestnikom projektu nie tylko wysoki poziom produktu kulturalnego, ale także stanowiąc będą o wysokiej randze projektu. Ze wszystkich względów wymienionych wyżej projekt wart jest dofinansowania.

#### **Charakterystyka oferty dla wskazanych grup wiekowych**

Oferta skierowana jest do każdej grupy wiekowej (dzieci i młodzieży w tym z trudnych i ubogich rodzin; dorosłych i seniorów, którzy z powodów ekonomicznych nie mogą pozwolić sobie na koszty podróży do centrum Łodzi oraz zakupu biletu w ważnych i prestiżowych ośrodkach kulturalnych), województwa łódzkiego w szczególności gmin ziemi łódzko-wschodniej w tym Andrespola oraz miasta Łodzi, która z powodów ekonomicznych ma utrudniony dostęp do rozwoju intelektualnego, edukacyjnego, naukowego, kulturalnego. Oferta skierowana jest również do osób niepełnosprawnych (Infrastruktura Kościoła, w którym odbywać się będą przedsięwzięcia przygotowana jest w zakresie poruszania się bez barier i dysponowania osobami, które władają językiem migowym). Organizacja i realizacja projektu promującego gminę Andrespol, III Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej „Musica Perpetua” w ramach obchodów Roku Papieskiego 2020 oraz setnej rocznicy Bitwy Warszawskiej 1920 roku i towarzyszących mu aktywności dla mieszkańców gminy i województwa łódzkiego przyniesie rezultaty na płaszczyznach: społecznej, kulturalnej, edukacyjnej, patriotycznej oraz duchowo -religijnej.

- 1) Na płaszczyźnie społecznej stworzy szansę na upowszechnienie kultury wysokiej wśród mieszkańców województwa łódzkiego, a w szczególności województwa łódzkiego w szczególności gmin ziemi łódzko-wschodniej w tym Andrespola oraz miasta Łodzi
- 2) Na płaszczyźnie kulturalnej i edukacyjnej, koncerty będą pełniły funkcję poznawczą i artystyczną. Nie tylko będą stanowić element wzbogacenia oferty kulturalnej gminy i województwa łódzkiego, ale będą dowodem rozwoju lokalnej tradycji muzycznej.
- 3) Na płaszczyźnie duchowo-religijnej, projekt stanowi wspólną okazję do integracji lokalnej – gminnej społeczności parafialnej (szczególnie wolontariatu), która jako gospodarz festiwalu będzie miała okazję do zacieśnienia więzów wspólnotowych i zaprezentowania szerszej otwartej gościnności.
- 4) Z kolei dla artystów zaangażowanych w pracę twórczą, festiwal będzie znakomitą okazją do zaprezentowania lokalnego i regionalnego dorobku kultury muzycznej w ramach prezentacji i wykonawstwa polskich, w tym łódzkich kompozycji (w tym ŚWIATOWYCH PRAWYKONAŃ).
- 5) Projekt dostarczy także mieszkańcom gminy i województwa łódzkiego, a w szczególności województwa łódzkiego w szczególności gmin ziemi łódzko-wschodniej w tym Andrespola oraz miasta Łodzi produktu kulturalnego wysokiej jakości.

#### **4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego**

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
-----------------	--	---

<p>-podniesienie poziomu upowszechnienia kultury wysokiej wśród mieszkańców województwa łódzkiego poprzez wzbogacanie oferty kulturalnej województwa łódzkiego oraz pielęgnowanie i rozwój polskiej tradycji kulturowej w województwie łódzkim poprzez realizację koncertów (w tym 4 ŚWIATOWE PRAWYKONANIA polskich kompozytorów, które będą inspirowane treścią czterech encyklik papieskich św. Jana Pawła II tj.: „Redemptor hominis” (Odkupiciel człowieka), „Redemptoris Mater” (Matka Odkupiciela), „Evangelium vitae” (Ewangelia życia), „Ecclesia de Eucharistia” (Kościół z Eucharystii), stanowiąc jednocześnie; zarówno sposobność do popularyzacji wiedzy na temat życia i działalności św. Jana Pawła II z okazji obchodzonego Roku Papieskiego 2020, jak też okazję wzbogacającą polską tradycję kulturową o nową literaturę muzyczną opartą na tradycyjnych wartościach chrześcijańskich i docenieniu roli św. Jana Pawła II w jej ugruntowywaniu), w których uczestniczyć będzie około 800 osób (dorośli, dzieci i młodzież).</p>	<p>-planowany jest bardzo wysoki poziom realizacji zadań dla mieszkańców województwa łódzkiego, a w szczególności województwa łódzkiego, ziemi łódzko-wschodniej, w tym Andrespola oraz miasta Łodzi (ok. 800 osób).</p>	<p>-informacje zwrotne mieszkańców województwa łódzkiego, a w szczególności województwa łódzkiego, ziemi łódzko-wschodniej, w tym Andrespola oraz miasta Łodzi, słuchaczy i pedagogów, nauczycieli środowiska naukowego (ok. 100 osób) lista obecności, nagranie video, wolontariusz przeliczający, dokumentacja foto, ankiety,</p>
<p>-udział dzieci i młodzieży oraz dzieci niepełnosprawnych w warsztatach rytmicznych, plastycznych, wokalnych – około 120 osób</p>	<p>-zaproszeni artyści, wykonawcy, animatorzy, wolontariusze oraz osoby pracujące przy realizacji Festiwalu (ok. 20 osób) są wybitnymi, wykwalifikowanymi profesjonalistami, którzy zapewnią odbiorcom i uczestnikom projektu nie tylko wysoki poziom produktu kulturalnego, ale także stanowiąc będą o wysokiej randze projektu, szczególnie wobec chęci budowania mocnej marki województwa łódzkiego jako ośrodka kulturalnego na mapie Polski</p>	<p>- listy uczestników spotkań integracyjnych, które mają za cel tworzenie i ugruntowywanie wspólnoty (ilość 120 osób) zdjęcia uczestników spotkań, które mają za cel tworzenie i ugruntowywanie wspólnoty lokalnej zebranej wokół przedsięwzięcia z zakresu kultury wysokiej</p>
<p>-przejawy działalności: artystycznej, edukacyjnej i kulturalnej organizowanej przede wszystkim dla środowiska lokalnego – ok. 800 osób, prezentujących: dorobek polskiego i światowego dziedzictwa kultury oraz popularyzujące wiedzę na temat życia i działalności św. Jana Pawła II z okazji</p>	<p>-planowana jest praca nad kształtowaniem wrażliwości nie tylko w sferze muzycznej, ale również w sferze patriotycznej i duchowo-religijnej. Organizacja koncertów ogólnodostępnych, wykłady z dyskusjami panelowymi (w tym także o tematyce historyczno-</p>	<p>-plakaty, programy, foldery, prasa, internetowe media społecznościowe.</p>

<p>Roku Papieskiego 2020, a także zwiększające świadomość społeczeństwa na temat okoliczności, przebiegu i znaczenia Bitwy Warszawskiej 1920 roku w jej setną rocznicę</p>	<p>patriotycznej, która nawiąże do przebiegu i znaczenia Bitwy Warszawskiej 1920 roku w jej setną rocznicę. Przybliżone będą ważniejsze postaci tamtych wydarzeń; Józef Piłsudski, Józef Haller, Tadeusz Rozwadowski oraz lokalny bohater z ziem łódzkich - Jan Kowalewski), koncerty interaktywne dla młodzieży i dzieci połączone z prezentacjami multimedialnymi, warsztatami (wokalne, muzyczne, plastyczne) w terminach: sierpień - listopad 2020.</p>	
<p>-wzbogacanie oferty kulturalnej województwa łódzkiego poprzez zapoznanie uczestników festiwalu z repertuarem światowym (25 utworów)</p>	<p>-4 koncerty ogólnodostępne promujące twórczość kompozytorów od baroku do współczesnych, w tym ŚWIATOWE PRAWYKONANIA polskich kompozytorów (inspirowane treścią czterech encyklik papieskich św. Jana Pawła II tj.: „Redemptor hominis” (Odkupiciel człowieka), „Redemptoris Mater” (Matka Odkupiciela), „Evangelium vitae” (Ewangelia życia), „Ecclesia de Eucharistia” (Kościół z Eucharystii). 4 wykładów z dyskusjami panelowymi,</p>	<p>-kalkulacja zrealizowana jest za podstawie poprzedniej edycji Festiwalu (zadaniem wolontariuszy stanowiło wyliczenie ilości uczestników) - informacje zwrotne od mieszkańców województwa łódzkiego, a w szczególności województwa łódzkiego, gmin ziemi łódzko-wschodniej w tym Andrespola oraz miasta Łodzi, słuchaczy i pedagogów, nauczycieli środowiska naukowego (ilość 100 osób). Indywidualne rozmowy z poszczególnymi osobami z publiczności nt. wrażeń nowo powstałych utworów i ich walorów. Dyskusja panelowa artystów i publiczności ) zainspiruje lokalną społeczność do kierunku słuchania muzyki wysokiej na żywo. Nagranie video, wolontariusz przeliczający. Dokumentacja, ankiety</p>
<p>- promocja Andrespola i województwa łódzkiego -wschodniego jako wizytówki silnego ośrodka kulturotwórczego, reagującego na potrzeby środowisk z różnych grup społecznych .</p>	<p>-Bezpłatne 4 koncerty ogólnodostępne promujące twórczość kompozytorów od baroku do współczesności, w tym polskich kompozytorów, - 4 wykładów z dyskusjami panelowymi, w tym także o historyczno – patriotycznej tematyce, - 4 koncerty interaktywne dla młodzieży i dzieci połączone z multimediami, - 12 warsztatów w tym zajęć edukacyjnych (wokalne, rytmiczne, muzyczne, plastyczne),</p>	<p>- informacje zwrotne mieszkańców województwa łódzkiego -listy uczestników spotkań integracyjnych, które mają za cel tworzenie i ugruntowywanie wspólnoty - plakaty, programy, foldery, prasa, media społecznościowe stanowią ważny punkt reklamy i sposobów monitorowania rezultatów. - Indywidualne rozmowy z poszczególnymi osobami z publiczności nt. wrażeń nowo powstałych utworów i ich walorów. Dyskusja panelowa artystów i publiczności ) zainspiruje lokalną społeczność do kierunku słuchania muzyki wysokiej na żywo. Nagranie video, wolontariusz przeliczający. Dokumentacja, ankiety</p>

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja realizuje swoje cele przez następujące działania (w sferze zadań publicznych, zgodnych z art. 4 ustawy z 24 kwietnia 2003 "O działalności pożytku publicznego i wolontariacie", a w szczególności w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji oraz nauki, edukacji, oświaty i wychowania oraz ustawie o fundacjach i stowarzyszeniach):

- organizację i współorganizację bezpłatnych oraz odpłatnych wydarzeń kulturalnych, artystycznych, naukowych, popularno-naukowych, edukacyjnych i animatorskich we wszystkich możliwych formach (w tym m.in. warsztatów, koncertów, festiwali, wykładów, eventów, wernisaży, wystaw, przedstawień, etc.),
- rozwój międzynarodowej współpracy kulturalnej między Polską, a innymi krajami,
- działalność animatorską z zakresu nauki, kultury i sztuki,
- współpracę z jednostkami samorządu terytorialnego, innymi fundacjami, organizacjami, stowarzyszeniami, towarzystwami, placówkami, etc.,
- współpracę międzynarodową z osobami fizycznymi i instytucjami w zakresie nauki, edukacji i kultury,
- wspieranie działalności innych osób prawnych oraz fizycznych - zbieżnych z celami statutowymi fundacji,
- wspieranie udziału w wydarzeniach kulturalnych osób niepełnosprawnych, - gromadzenie środków pieniężnych i materialnych dla finansowania celów statutowych,
- nieodpłatne finansowe i organizacyjne wspieranie wydawania nagrań muzycznych, promujących muzykę polską oraz wybitne dzieła muzyki światowej, a także utalentowanych instrumentalistów - wykonawców.

INFORMACJE O ZAKRESIE ZADANIA, KTÓREGO DOTYCZY ZADANIE PUBLICZNE

1) Fundacja "Muzyka do Potęgi" posiada na swoim koncie bardzo prestiżowe wydarzenie ważne dla świata kulturalnego w Polsce. I oraz II Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej "Musica Perpetua" (termin realizacji: wrzesień- listopad 2018 oraz wrzesień- listopada 2019) . Fundacja „Muzyka do Potęgi” z siedzibą w Wiśniowej Górze wnosi swój wkład poprzez niniejszy projekt i pragnie mieć udział w budowaniu poczucia wspólnoty mieszkańców gminy i województwa łódzkiego, wzbogacając ofertę kulturalną oraz pielęgnując i rozwijając polską tradycję muzyczną w województwie łódzkim wśród lokalnej społeczności i zagranicznych uczestników projektu. Projekt wyraża swój podwójny wymiar; ogólnopolski oraz lokalny i regionalny (gminny), co w istocie stanowił konkretny wymiar wydarzeń związanych z odzyskaniem i odbudową polskiej państwowości i tożsamości narodowej. Swoistą niszę wśród oferty artystycznej województwa łódzkiego stanowiły projekty nastawione na więcej niż jedną grupę odbiorców. Należą do nich: dorośli, młodzież, dzieci. Produkt wprowadził ogół mieszkańców w interakcję w ramach realizowanych działań i wniósł wkład w proces zacieśniania więzów wspólnoty lokalnej – gminnej i powiatowej, budując po raz kolejny jednocześnie tożsamość lokalną. Proces ten realizował się zarówno w wymiarze społecznym i patriotycznym, jak również w wymiarze obejmującym pogłębienie sfery duchowo - religijnej. W projekcie wzięło udział około 2400 osób uczestniczących w koncertach oraz 100 osób uczestniczących w warsztatach edukacyjnych. Formuła grupy docelowej pozwoliła na budowanie lepszego zrozumienia i wzbudzenie większego zainteresowania sztuką muzyczną wśród mieszkańców gminy, powiatu i województwa łódzkiego. Z tego powodu wnioskodawca zorganizował I oraz II Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Musica Perpetua”, który skierowany był przede wszystkim do aktywnie zaangażowanej lokalnej społeczności; dorosłych, młodzieży i dzieci, opisanej części województwa łódzkiego (z gmin powiatu łódzkiego wschodniego i Łodzi). Gminę Andrespol zamieszkuje ponad jedenaście tysięcy mieszkańców, co wraz z częścią mieszkańców Łodzi i przybyłych gości stanowi grupę odbiorców III edycji festiwalu "Musica Perpetua", z uwagi na bardzo bogaty program adresowany do każdej grupy wiekowej. Nie mniej ważnym komponentem celowości organizowanej inicjatywy festiwalu była możliwość rzeczywistego wzbogacania oferty kulturalnej gminy i województwa łódzkiego oraz szansa na pielęgnowanie i rozwój pamięci zbiorowej Polaków umiejscowionej w tradycji kulturowej i patriotycznej. Wydarzyło się to w następnych dniach realizowanego Festiwalu poprzez prezentację utworów, które stanowią dorobek polskiego i światowego dziedzictwa kultury muzycznej (w tym ŚWIATOWE PREMIERY POLSKICH KOMPOZYTORÓW), a także dzięki zaprezentowaniu lokalnego i regionalnego dorobku kultury muzycznej poprzez wykonania koncertowe utworów, których twórcy pochodzą z Łodzi, gminy i województwa łódzkiego. Warto dodać, że koncerty, które były i będą miały charakter otwarty i BEZPŁATNY, pozwolą upowszechnić muzykę polską wśród wielu GRUP SPOŁECZNYCH, niezależnie od wieku, wykształcenia i możliwości finansowych, co stanowi o wybitnej społecznej ogólnodostępności projektu. Planowane cykliczne przedsięwzięcie: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Musica Perpetua” ma na celu upowszechnianie polskiej i ogólnoswiatowej kultury muzycznej w wymiar lokalnego „odczuwania” rocznicy odbudowy polskiej państwowości oraz pielęgnowanie i rozwój polskiej tożsamości narodowej i tradycji

kulturowej w regionie łódzkim.

Cele przedsięwzięcia zostały osiągnięte poprzez realizację następujących celów szczegółowych, do których wszyscy docelowi odbiorcy mieli BEZPŁATNY dostęp:

- 8 bezpłatnych koncertów ogólnodostępnych, słowa o muzyce, zajęć edukacyjnych (12) w terminach: wrzesień, październik, listopad, grudzień 2018 oraz wrzesień, październik, listopad, grudzień 2019 ) promujący twórczość kompozytorów od baroku do współczesnych oraz innowacyjne metody uczenia muzyki poprzez zabawę (ruch, muzyka, plastykę itp.). W efekcie realizacji działania przewidzianego we wniosku, było osiągnięcie wszystkich celów zawartych w aplikacji, w tym polegający na nadaniu należnej, wysokiej rangi wydarzeniu 100-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości, wyrażonemu i utrwalonemu w osobistym przeżywaniu tego święta, podczas doświadczania wysokiej jakości wydarzenia kulturalnego. Udało się sprowadzić wybitnych wykonawców z Polski i z zagranicy, którzy zapewnią odbiorcom i uczestnikom projektu nie tylko wysoki poziom produktu kulturalnego, ale także stanowią o wysokiej randze projektu.

#### **Kwalifikacje dyrektora artystycznego projektu**

Ewelina Agata Zawiaślak w 2004 roku ukończyła Akademię Muzyczną w Łodzi. Studiowała zarazem w Franz Doppler Institute w Budapeszcie. Uczestniczyła w wielu polskich i międzynarodowych kursach mistrzowskich. Współpracowała z Tarnowską Orkiestrą Kameralną. Od 2002 r. należy do Orkiestry Filharmonii Łódzkiej. Współdziała z orkiestrą Polish Camerata. W Łódzkiej Akademii Muzycznej zatrudniona jest na stanowisku doktora-adiunkta w klasie fletu. W 2018 roku otrzymała stopień doktora habilitowanego oraz została kierownikiem Katedry Instrumentów Dętych. Ma na swym koncie tytuł Talentu Muzycznego przyznany podczas Tygodnia Talentów w Tarnowie, była finalistką Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej w Sanguinetto we Włoszech, laureatką Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej w Horn w Austrii i wielu innych. Koncertuje jako solistka i kameralistka w Polsce i za granicą (w Austrii, Szwajcarii, Włoszech, Węgrzech, Niemczech, Chinach, Norwegii, Słowacji, Ukrainie). Jest współzałożycielką zespołów kameralnych Flash Flutes, Tenerezza i Mellow Five. Uczestniczyła w wielu nagraniach. Prowadzi warsztaty metodyczne i kursy mistrzowskie. Zainicjowała Łódzkie Warsztaty Fletowe Musica Legata, Międzynarodowy Letni Kurs Mistrzowski Ventus Optimus oraz Międzynarodowy Konkurs na Flet Solo II Flauto Ricercato, Polski Kongres Fletowy. Otrzymała liczne nagrody i wyróżnienia m.in.: Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne i dydaktyczne i wiele innych wyróżnień.

**Projektodawca dysponuje potencjałem kadrowym**, dzięki któremu będzie mógł zrealizować i rozliczyć projekt w terminie. Osoby zaproszone do wykonania planowanych działań to wybitni artyści, animatorzy, którzy zapewnią odbiorcom i uczestnikom projektu wysoki poziom produktu kulturalnego. Należą do nich m.in.: Magdalena Hudzieczek, Bernadetta Grabias, Przemysław Reznar, Tomasz Mońko, Jakub Garbacz, Anna Werekca, Agata Piotrowska-Bartoszek, Ludwika Maja Tomaszewska-Klimek, Zuzanna Botor, Mawciej Botor, Beata Kamińska, Krzysztof Kamiński, Zbigniew Monkiewicz, Roman Pryliński, Ewelina Zawiaślak, Joanna Woszczyk-Garbacz, Ewa Rzetecka-Niewiadomska, Bergamutka, Maria Barud i inni.

#### **Wolontariat**

Osoby zaangażowane w prace społeczne i wolontariat, są to osoby wykwalifikowane w zadaniach dotyczących przygotowania technicznego. Od wielu lat wspierają różne działania charytatywne, poprzez udział w przedsięwzięciach artystycznych organizowanych poprzez różne organizacje pozarządowe i osoby prowadzące działalność charytatywną.

#### **IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego**

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Koszt 1 Honorarium dla artysty (1 Koncert) (umowa)	1000,00	1000,00	-----
2.	Koszt 2 Honorarium za poprowadzenie 4 koncertów opatrzonych Słowem o muzyce (4 koncerty x 800,00) (4 umowy)	3200,00	3200,00	-----
3.	Koszt 3 Muzyczne warsztaty edukacyjne dla dzieci i młodzieży (3x 500,00) (3 umowy)	1500,00	1500,00	-----
4.	Koszt 4 Zakup materiałów do zajęć	1200,00	1200,00	-----



	edukacyjnych (faktury)			
5.	Koszt 5 Druk plakatów, ulotek, broszurek, programów, roll-up'ów Festiwalu	3100,00	3100,00	-----
6.	Koszt 6 Hotel dla artystów (faktury)	600,00	-----	600,00
7.	Koszt 7 Kompleksowy projekt graficzny Festiwalu tj. plakaty, programy, ulotki, roll- upy (faktury)	1000,00	-----	1000,00
8.	Koszt 8 Profesjonalna obsługa strojenia instrumentu przed koncertem (4 koncerty -umowa)	2800,00	-----	2800,00
9.	Koszt 9 Dokumentacja fotograficzna każdego koncertu oraz zajęć edukacyjnych oraz wykładów (8 spotkań - faktura)	2000,00	-----	2000,00
10.	Koszt 10 Honoraria dla artystów (22 osoby) . Podpisanie umów z twórcami, artystami, wykonawcami, realizującymi projekt (20 umów i 2 faktury)	28000,00	-----	28000,00
11.	Koszt 11 Honorarium za 4 koncerty interaktywne dla dzieci i młodzieży oraz dzieci niepełnosprawnych oraz zajęć rytmicznych (8 spotkań - Faktura)	3000,00	-----	3000,00
12.	Koszt 12 Honorarium dla Twórców utworów skomponowanych w inspiracji Św. Jana Pawła II (4 osoby - 4 umowy)	4000,00	-----	4000,00
13.	Koszt 13 Zebranie materiału dźwiękowego , edycja, mix mastering, przygotowanie plików produkcyjnych w tym graficznego Płyty CD oraz jej wydanie. Obsługa kampanii promocyjnej (komplet- faktura)	20000,00	-----	20000,00
14.	Koszt 14 Nagranie audio-wideo zajęć edukacyjnych dla dzieci i młodzieży w tym osób niepełnosprawnych	1100,00	-----	1100,00
15.	Koszt 15 Profesjonalna obsługa księgową	1500,00	-----	1500,00
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		74000,00	10000,00	64000,00

## V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na

- ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\*;
  - 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
  - 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Prezes Zarządu  
.....  
*Ewelina Zawislak*  
.....  
Ewelina Zawislak  
.....

Data 21.05.2020 .....

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy  
osób upoważnionych do składania oświadczeń  
woli w imieniu oferentów)



Fundacja „Muzyka do Potęgi”  
ul. Tyrolska 3A, 95-020 Wiśniowa Góra  
NIP 728-28-37-355 REGON 383101201  
KRS 0000781568  
[WWW.MUZYKADOPOTEGI.ORG](http://WWW.MUZYKADOPOTEGI.ORG)